

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

АНСАМБЛЬ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Инструменты эстрадного оркестра
Квалификация (степень) выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра» по дисциплине «Ансамбль».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Ст.преподаватель кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК
доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Протасов П.Ю
Крит К.В

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

Оглавление

1.	Перечень компетенций	3
2.	Планируемые результаты обученияОшибка! Закладка не определена.	
3.	Показатели оценивания планируемых результатов обучения	8
4.	Оценочные средства	49
5.	Балльно - рейтинговая структура оценки знаний студента очной формы обучения для проведения Итогового рейтинга и выставления итоговой оценки Ошибка! Закладка не определена.	

Перечень компетенций

Таблица 1

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен проводить репетиционную solo, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1 Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	ОПК-2.2 Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
	ОПК-2.3 Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	ОПК-2.4 Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, solo партии, записанные традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального

		текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата	Знать: - традиции и правила оркестровой дисциплины - традиции и правила сценического поведения - способы эффективной самостоятельной работы над техническими трудностями исполняемых произведений – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой	Уметь: – Передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения	Владеть: - системой исполнительских техник игры на музыкальном инструменте на уровне, достаточном для воспроизведения оркестровых, ансамблевых и сольных партий музыкальных произведений - навыками психологической саморегуляции в условиях концертного выступления - навыками оперативно корректировки звуковысотной интонации и динамического баланса, достижения ансамблевого единства в оркестровой группе или ансамбле
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную	ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию	Знать: - Основные средства художественной выразительности

интерпретацию музыкального произведения	<p>музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить критический анализ исполнения музыкального произведения - проводить анализ музыкального произведения и на его основе создавать обоснованную интерпретацию <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Комплексом исполнительских техник и приемов, необходимым для интерпретации музыкальных произведений
<p>ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы</p> <p>ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем</p> <p>ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии оценивания качества исполнения музыкального произведения - способы преодоления технических и ансамблевых трудностей в репетиционном процессе - способы эффективной организации репетиционного процесса <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать наиболее эффективные методы решения технических и интерпретационных проблем в репетиционном процессе - проводить групповые репетиции оркестровой группы, добиваясь качественного исполнения музыкального оркестровых партий <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью оценивать на слух интонационную точность исполнения сольной, ансамблевой, оркестровой партии - способностью правильного исполнения воспроизведения

		исполнительских штрихов - способностью точно выполнять требования дирижера оркестра или руководителя ансамбля
--	--	---

1. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя		Вид аттестации (текущая, промежуточная)/средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знать: •традиционные знаки музыкальной нотации, авторских ремарок •распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы. Владеть: •свободным чтением музыкального текста эстрадно-	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
					I	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 6
					II	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен воспроизводить сольные	см. таблицу 5

			джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации.					промежуточную аттестацию	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации.	
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации, способен распознавать знаки нотной	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

									записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

									сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенство- вание соло в ансамбле Подготовка студентов к концертным выступлениям	V	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно- джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно— джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				Работа над Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей Работа над сольными импровизаци ями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежutoчну ю аттестацию	Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно- джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно— джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	см. таблицу 5
					VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VI	сессия	промежutoчн ая аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над ансамблевым и	VII	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен воспроизводить сольные	см. таблицу 5

				<p>трудностями, штрихами</p> <p>Подготовка студентов к концертным выступлениям</p> <p>Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей . Работа над сольными импровизациями.</p> <p>Освоение джазовой стилистики разных направлений.</p>				промежуточную аттестацию	<p>музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации, способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно— джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p>	
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				<p>Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами</p> <p>Создание собственных</p>	VIII	8	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	<p>Способен воспроизводить сольные музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации,</p>	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в		см. таблицу 6

				ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к ГИА				течение семестра	способен владеть свободным чтением музыкального текста эстрадно-джазового сочинения, записанного традиционными методами нотации, способен распознавать знаки нотной записи, отражая при чтении с листа эстрадно—джазового музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.	
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодетельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Знать: •специфику ансамблевой концертно-исполнительской деятельности, музыкальную стилистику разного вида и состава ансамблей для концертной деятельности (диксиленд, свинг,	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой	I	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

			бибоп, джаз-рок, латин, мейнстрим и т.д.), •теоретические основы джазовой импровизации	формы традиционного джаза						
			Уметь: • исполнять сольно концертные программы •преодолевают исполнительские трудности в работе над сольными, ансамблевыми и оркестровыми партиями. Владеть: •навыками составления, подготовки реализации концертных программ; •навыками ансамблевого исполнительства	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	II	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле.	IV	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	см. таблицу 5

				Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле Подготовка студентов к концертным выступлениям	V	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над подготовкой студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших	VI	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

				джазовых исполнителей Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей . Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к ГИА	VIII	8	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	Знать: •основные музыкально-технические и художественные особенности произведений для создания своей интерпретации. Уметь: •создать художественно-убедительную интерпретацию	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	
					I	2-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 6

			музыкального сочинения.					течение семестра		
			Владеть: •критическим анализом процесса исполнения эстрадно-джазового произведения	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	II	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле.	IV	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию	см. таблицу 5

				Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра	эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 6
					IV	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле Подготовка студентов к концертным выступлениям	V	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших	VI	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

				джазовых исполнителей Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей . Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к ГИА	VIII	8	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					VIII	13	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	Знать: •закономерности развития исполнительского мастерства; •вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов; Уметь: •анализировать особенности музыкального языка	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	I	1	Входной контроль	Прослушивание материала, заданного на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	
					I	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию		см. таблицу 5
					I	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6

			музыкального произведения с целью выявления его содержания; •использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы с ансамблем; Владеть: •навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с ансамблем; •коммуникативным и навыками в профессиональном общении, • профессиональной терминологией; •основами эстрадно-джазового исполнительства	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	II	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					II	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					II	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
			Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					III	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					III	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
			Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над	Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над	IV	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					IV	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в		см. таблицу 6

				новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям				течение семестра		
					IV	сессия	промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле Подготовка студентов к концертным выступлениям	V	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					V	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					V	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей Работа над	VI	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					VI	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VI	сессия	промежуточная аттестация	Исполнение концертной программы в		см. таблицу 7

				сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.			(зачет с оценкой)	составе ансамбля		
				Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей . Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII	8-9	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					VII	17	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VII	сессия	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над ансамблевым	VIII	8	рубежный контроль	Исполнение ансамблевой программы на	Способен проводить репетиционную	см. таблицу 5

				и трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизаци ями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к ГИА				промежуточну ю аттестацию	ансамблевую работу	
						11-12	итоговый рейтинг	Комплексная оценка работы студента в течение семестра		см. таблицу 6
					VIII	сессия	промежуточн ая аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

Таблица 4

компетенция		Наименование части компетенции, формируемой дисциплиной	Индикаторы достижения части компетенции (наименование), соотнесенные с дисциплинами (дисциплиной) - результаты изучения дисциплины	Раздел дисциплины	семестр / неделя учебно-экзаменационной сессии		Вид аттестации (текущая, промежуточная) /средство оценивания достижения компетенции	Средство оценивания достижения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционным и видами нотации	Знать <ul style="list-style-type: none"> • традиционные знаки музыкальной нотации, используемые в сольных произведениях, в том числе нотации в различных ключах и строях; • приемы результативной самостоятельной работы над сольным музыкальным произведением; Уметь <ul style="list-style-type: none"> • прочитывать нотный текст сольного произведения во всех 	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой формы традиционного джаза	I	I	входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли.	II	I	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения,	см. таблицу 5

			его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; • распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении сольного музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	II	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения,	см. таблицу 5
					III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 7
			Владеть • навыком исполнительского анализа сольного музыкального произведения; • свободным чтением музыкального текста сольного сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения,	см. таблицу 5
					IV	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 7
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений	V	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения,	см. таблицу 5

				более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле	V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 7
				Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения,	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 7
				Работа над ансамблевыми и трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара	VII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения,	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 7

				лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.						
				Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VIII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5
					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики	IX	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5
					IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам						
				Подготовка к ГИА	X	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен воспроизводить эстрадно-джазовые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	см. таблицу 5
					X	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
ПК-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе любительских (самодельных), учебных ансамблей и (или) оркестров	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	Знать • особенности сольных музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; Уметь • исполнять сольно концертные программы• преодолевает исполнительские трудности в работе над сольными произведениями Владеть	Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	I	1-2	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
				Работа над гаммами и этюдами; Исполнение сольных произведений	II	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

			• навыками составления, подготовки и реализации концертных программ; • навыками ансамблевого исполнительства	Работа над гаммами и этюдами;	III	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
				Исполнение сольных произведений	III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;	IV	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
				Исполнение сольных произведений	IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;	V	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
				Исполнение сольных произведений	V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над гаммами и этюдами;	VI	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую	см. таблицу 5

				Исполнение сольных произведени й				межсессионн ый период	кую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 7
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		
				Исполнение сольных произведени й	VII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионн ый период	Способен осуществлять музыкально- исполнительс кую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		
				Исполнение сольных произведени й	VIII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионн ый период	Способен осуществлять музыкально- исполнительс кую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		
				Создание собственных ансамбле- вых аранжировок.	IX	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионн ый период	Способен осуществлять музыкально- исполнительс кую деятельность	см. таблицу 5

				Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам	IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	в составе ансамбля	см. таблицу 7
				Подготовка к ГИА	X	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5
					X	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	Знать • историческое развитие исполнительских стилей в сольных произведениях; • исполнительские особенности сольных музыкальных произведений различных стилей и жанров; • специальную учебно-	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Исполнение пьес малой	I	1-2	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5

			методическую и исследовательскую литературу по вопросам сольного исполнительского искусства;	формы традиционного джаза						
			Уметь • осознать и раскрывать художественное содержание сольных музыкального произведения; Владеть • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы по подготовке к исполнению сольных музыкальных произведений;	Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	II	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					II	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к	IV	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					IV	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в		см. таблицу 7

				концертным выступления м				составе ансамбля		
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенство вание соло в ансамбле	V	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионн ый период	Способен создавать индивидуаль ную художествен ную интерпретац ию эстрадно- джазового произведения	см. таблицу 5
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Подготовка студентов к концертным выступления м Освоение репертуара лучших джазовых исполнителе й Работа над сольными импровизаци ями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионн ый период	Способен создавать индивидуаль ную художествен ную интерпретац ию эстрадно- джазового произведения	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над ансамблевым и	VII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы,	Способен создавать индивидуаль	см. таблицу 5

				трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.				заданной на межсессионный период	ную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VIII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 5
					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
					IX	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы,	Способен создавать индивидуаль	см. таблицу 5
				Создание собственных ансамбле-						

				вых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам	IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	заданной на межсессионный период	Исполнение концертной программы в составе ансамбля	ную художественную интерпретацию эстрадно-джазового произведения	см. таблицу 7
				Подготовка к ГИА	X	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	см. таблицу 5	
					X	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля			см. таблицу 7
ПК-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	Знать • методику работы с концертмейстером; • вспомогательный педагогический репертуар для выработки основных исполнительских навыков инструменталистов;	Подготовительные упражнения для освоения джазовых ансамблевых штрихов. Работа над джазовыми штрихами в ансамбле.	I	1	входной контроль	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5	

	ю оркестровую работу		<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать особенности музыкального языка сольного музыкального произведения с целью выявления его содержания; • оценить звучание и исполнение сольного произведения и аргументировано изложить свою точку зрения; • использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы над сольным произведением; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы над сольным произведением; • профессиональной терминологией; • основами исполнительского мастерства на 	Исполнение пьес малой формы традиционного джаза						
				Игра в дуэте, трио, квартете, квинтете. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	II	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					II	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	III	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					III	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над джазовыми штрихами в ансамбле. Репетиционная работа над	IV	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5

			духовом или ударном инструменте;	новым репертуаром. Подготовка студентов к концертным выступлениям	IV	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Исполнение пьес на темы джазовых стандартов Исполнение сочинений более крупной формы. Совершенствование соло в ансамбле	V	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					V	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VI	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					VI	2	промежуточная аттестация (зачет)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами Подготовка студентов к концертным выступлениям Освоение репертуара лучших джазовых исполнителей. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений.	VII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					VII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Работа над ансамблевым и трудностями, штрихами Создание собственных ансамблевых аранжировок. Освоение джазовой стилистики	VIII	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					VIII	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

				разных направлений.						
				Создание собственных ансамблевых аранжировок. Работа над сольными импровизациями. Освоение джазовой стилистики разных направлений. Подготовка к государственным экзаменам	IX	1	входной контроль	Исполнение ансамблевой программы, заданной на межсессионный период	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					IX	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7
				Подготовка к ГИА	X	1	входной контроль	Проверка выполнения студентом самостоятельной работы в межсессионный период. Подготовка к государственной итоговой аттестации	Способен проводить репетиционную ансамблевую работу	см. таблицу 5
					X	2	промежуточная аттестация (экзамен)	Исполнение концертной программы в составе ансамбля		см. таблицу 7

1.1. Критерии оценивания для «рубежного контроля» студентов дневной формы обучения и «входного контроля» студентов заочной формы обучения

Таблица 5

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

1. Оценивается знание студентом формы исполняемого произведения	баллы
студент знает в какой форме написано произведение, может обосновать свой ответ, дает четкие характеристики данной музыкальной формы	1
студент знает в какой форме написано произведение, не может обосновать свой ответ и дать точные характеристики данной формы	0,5
студент не знает форму произведения	0
2. оценивается знание студентом специфики творчества автора исполняемого произведения	баллы
способен обосновывать свою интерпретацию знаниями о биографии, специфике творчества композитора, истории написания исполняемого произведения	1
студент демонстрирует знание творчества и биографии композитора но не может обосновать интерпретацию исполняемого произведения	0,5
студент демонстрирует отсутствие знаний о творчестве композитора и истории написания исполненного произведения	0
3. Оценивается способность студента расшифровывать динамические и агогические авторские указания в партии своего инструмента	баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все динамические и агогические указания в исполняемой партии	1
студент допускает ошибки при расшифровывании динамических и агогических указаний	0,5
студент демонстрирует неспособность прочитывать динамические и агогические указания в своей партии	0
4. Оценивается способность студента расшифровывать штриховые авторские указания в партии своего инструмента	баллы
студент демонстрирует способность правильно расшифровывать все штриховые указания в исполняемой партии, дает правильные характеристики штрихов	1
студент допускает ошибки в расшифровывании штрихов, не все используемые в партии штриховые обозначения знает	0,5
студент демонстрирует незнание обозначений и названий штрихов, неверно характеризует специфику их исполнения	0
5. Оценивается способность студента расшифровывать текстовые авторские указания в партии своего инструмента	баллы
студент демонстрирует знание авторских текстовых обозначений, правильно их произносит, переводит и интерпретирует	1
студент знает не все, используемые в партии авторские указания	0,5
студент не знает авторские текстовые обозначения, не может их правильно произнести, перевести и интерпретировать	0

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИСПОЛНЕНИЯ ПРОГРАММЫ В СОСТАВЕ АНСАМБЛЯ

6. Оценивается точность исполнения нотного текста	баллы
при исполнении программы студент допустил минимальное количество технических ошибок, ошибки не грубые	1
при исполнении программы студент допустил существенное количество технических ошибок	0,5
при исполнении программы студент допустил критическое количество технических ошибок, ошибки грубые, исполнение сорвано	0
7. Оценивается точность выполнения ритмических фигур, темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	1
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	0,5
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	0
8. Оценивается художественная выразительность (музыкальность) исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	1
недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла, исполнение формальное	0,5
исполнение эстетически неприемлемое	0
9. Оценивается чистота интонации, отсутствие явных дефектов интонации.	баллы
интонация безупречная	1
в исполнении наблюдаются повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	0,5
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	0
10. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	1
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	0,5
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	0

1.2. Критерии оценки для промежуточной аттестации (диф. зачет, экзамен)

Таблица 6

ОПК-2 способен воспроизводить ансамблевые музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	
1. Оценивается точность исполнения авторского музыкального текста исполняемых произведений.	баллы
нотный текст исполнен правильно, без ошибок	25-30
допущен ряд технических ошибок, носящих случайный характер	15-24
в исполнении допущено большое количество ошибок, исполняемый материал плохо выучен, "сырой"	5-14
критическое количество ошибок, студент не справляется с исполняемым материалом.	менее 5
2. Оценивается точность выполнения темпо-ритмических, агогических, штриховых указаний.	баллы
все ритмические фигуры, темпо-ритмические, агогические и штриховые указания выполнены точно в соответствии с авторским нотным текстом	25-30
в исполнении допущены явные неточности при выполнении темпо-ритмических и штриховых указаний	15-24
ошибки при выполнении авторских указаний свидетельствуют о недостаточной теоретической подготовке студента и неспособности их расшифровывать	5-14
темпо-ритмические, агогические и штриховые указания не выполнены, темп "плавает", ритмические фигуры исполняются с критическими ошибками	менее 5
3. Оценивается чистота интонации.	баллы
интонация безупречная	25-30
интонация с незначительными дефектами	15-24
в исполнении наблюдаются явные и повторяющиеся дефекты интонирования, носящие системный характер	5-14
критические ошибки в интонации, носящие системный, стабильный характер	менее 5
4. Оценивается точность выполнения нюансов, динамических оттенков, обозначенных в нотном тексте.	баллы
нюансировка рельефная, выразительная, полностью соответствует указаниям в нотном тексте	25-30
нюансировка полностью соответствует авторским указаниям, недостаточно рельефная	15-24
наблюдаются ошибки при выполнении нюансов и динамических оттенков	5-14
партия исполнена в одном нюансе, авторские указания не выполнены.	менее 5
ПК-1 способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в составе ансамбля	
5. Оценивается соответствие исполняемой на аттестации концертной программы требованиям, установленным рабочей программой дисциплины.	баллы
исполняемая программа полностью соответствует требованиям рабочей программы дисциплины или превышает их по уровню сложности	25-30

исполняемая программа относится к средней категории сложности	15-24
исполняемая программа не полностью соответствует по уровню сложности требованиям рабочей программы дисциплины	5-14
исполняемая программа не соответствует требованиям рабочей учебной программы	менее 5
6. Оценивается внешний вид студента и соответствие его действий традициям и правилам сценического поведения.	баллы
внешний вид и поведение студента соответствуют традициям джазового концерта и демонстрируют свободу, раскованность и полную готовность к профессиональной исполнительской работе	25-30
в сценическом поведении допущен ряд некритичных ошибок, которые демонстрируют недостаточную теоретическую подготовленность в вопросах традиций и правил сценического поведения.	15-24
неопрятный внешний вид. поведение на сцене неуверенное, демонстрирующее незнание и непонимание специфики академического концерта	5-14
внешний вид и поведение студента не соответствуют требованиям академического концерта	менее 5
7. способен преодолевать сценическое волнение	баллы
поведение на сцене уверенное, студент справляется с условиями концертного выступления, демонстрирует качественное, артистичное исполнение подготовленной программы	25-30
в исполнении присутствуют ошибки, вызванные волнением.	15-24
сценическое волнение существенно снижает качество исполнения.	5-14
студент не справляется с волнением.	менее 5
ПК-2 способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого музыкального произведения	
8. Оценивается художественная выразительность, музыкальность исполнения	баллы
исполнение выразительное, музыкальное, артистичное, демонстрирующее владение широким спектром средств художественной выразительности	25-30
продемонстрирован широкий спектр средств выразительности, но он недостаточен для реализации художественного образа	15-24
исполнение недостаточно формальное, качественное, недостаточная техническая подготовленность явно препятствует реализации художественного замысла	5-14
исполнение эстетически неприемлемое	менее 5
9. Оценивается соответствие художественного образа исполняемых произведений стилистике, требованиям жанра	баллы
художественный образ проработан глубоко и в соответствии с авторским замыслом, студент демонстрирует обоснованную собственную интерпретацию произведения	25-30
интерпретация в целом правильная, присутствует ряд неточностей в исполнении отдельных приемов (мелизмов, штрихов и т.п.)	15-24
интерпретация произведения неубедительная, исполнение формальное, детали проработаны плохо.	5-14

интерпретация грубо нарушает требования к специфике произведения и демонстрирует непонимание студентом особенностей эпохи, жанра произведения, особенностей творчества автора и т.п.	менее 5
ПК-3 способен проводить репетиционную работу в составе ансамбля	
10. Оценивается ансамблевость, сыгранность участников ансамбля как результат организации репетиционного процесса	баллы
ансамбль демонстрирует хорошую сыгранность как результат правильно организованного репетиционного процесса	25-30
исполнение хорошее, однако допущен ряд ошибок, являющихся результатом неверного исполнительского анализа произведения и его выучивания в процессе репетиций	15-24
в процессе исполнения студент периодически теряет контакт с другими участниками ансамбля	5-14
программа недостаточно отрепетирована. исполнение сорвано.	менее 5

При вынесении оценки на дифференцированном зачете и экзамене члены аттестационной комиссии складывают баллы по каждому из критериев. Полученные баллы членов комиссии складываются в единую сумму, которая делится на число членов комиссии. Полученная величина делится на 10, что формирует итоговую оценку по 10-ти балльной системе. 10-балльная оценка переводится в четырех-балльную систему по следующему принципу:

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	25 - 30 баллов
«Хорошо»	15 - 24 баллов
«Удовлетворительно»	5 - 14 баллов
«Неудовлетворительно»	Менее 5 баллов

При проведении зачета, студент считается неаттестованным, если он набрал менее 5-ти баллов.

1.3.Критерии оценки для «входного контроля» очной формы обучения

Баллы	Диагностика сформированности навыков игры в ансамбле в процессе обучения в учреждениях СПО
9-10	Ответ содержательный, уверенный и четкий; показано свободное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.
7-8	Твердо усвоен основной материал пройденных дисциплин; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускаются две негрубые ошибки; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется понимание требуемого материала с несущественными ошибками.
5-7	Обучаемый знает и понимает основной материал пройденных дисциплин, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы.
0-4	Отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний по пройденным дисциплинам; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

2. Оценочные средства

2.1. Задания для проведения «рубежного контроля» очной формы обучения и «входного контроля» заочной формы обучения.

Для очной формы обучения

Семестр I-VIII

Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию
(3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения)

Для заочной формы обучения

Семестр I-X

Исполнение ансамблевой программы на промежуточную аттестацию
(2-3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения)

Задания для проведения промежуточной аттестации

Для очной формы обучения

Семестр I-VIII

3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения

Для заочной формы обучения

Семестр I-X

2-3 разнохарактерных эстрадно-джазовых произведения

Примерный репертуарный список:

1. Bauza “Mambo Inn”
2. Blakey “Soulful Mr. Timmons”
3. Brecker “Night Jessamine”
4. Brecker “Squids”
5. Corea “Humpty Dumpty”
6. Corea “Samba Song”
7. Di Battisto “Elvin’s Song”
8. Farao “Epoche”
9. Ferrante “Evening News”
10. Ferrante “Les Is Mo”

11. Ferrante “Stick_To_It_Iv_Ness”
12. Fleck “Lover’s Leap”
13. Garrett “2 Down & 1 Across”
14. Garrett “Lonnie’s Lament”
15. Garrett “Sing A Song Of Song”
16. Gershwin “Summertime”
17. Glenn “Sultry Serenade”
18. Grolnick “Nothing Personal”
19. Grolnick “The Cost Of Living”
20. Gurtu “Balatho”
21. Hancock “And What If I Don’t”
22. Hancock “King Cobra”
23. Hancock “Riot”
24. Hancock “Three Bang Full”
25. Hancock/Wonder “Chan’s Song” P\
26. Hancock “Elegy”
27. Henderson “Recorda Me”
28. Hutcherson “Little B’s Poem”driss, Tibbles “The Woody Woodpecker’s Song”
29. Jobim “Captain Bacardi”
30. Jobim “Children’s games”
31. Jobim/V.de Morales “Lamento”
32. Keezer “ Proclamation”
33. Kirkland “Dienda”
34. Lennon/McCartney “Norwegian Wood”
35. Mainieri “Islands”
36. Mainieri “Self Portrait”
37. Mainieri “Skyward Bound”
38. Marsalis “Cain And Abel”
39. Marsalis “Gypsy”
40. Marsalis “Nostalgic Impressions”
41. Marsalis “Swinging At The Heaven”
42. Mays/Metheny “Minuano”
43. McBride “Aja”
44. McBride “I Guess I’ll Have To Forget”

45. McBride “Science Fiction”
46. Monk “Bemsha Swing”
47. Monk “I Mean You”
48. Montgomery “OGD”
49. Nestico “Ya Gotta Try...Harder”
50. Parker “Confirmation”
51. Parker/ Harris “Ornithology”
52. Payton “Nick@Night”
53. Porter “What Is This Thing Called Love”
54. Postma “Comprehension”
55. Postma “Summersong”
56. Powell “John’s Abbey”
57. Powell “Una Noche Con
58. Francis”
59. Rollins “Solid”
60. Rowles “The Peacocks”
61. Rubalcaba “Pisando El Cesped”
62. Samuels “Rendezvous”
63. Schiffrin “The Cat”
64. Scott “Back Burner”
65. Scott “Free Hand”
66. Scott “Silhouettes”
67. Seva “Les couleurs de l’eau”
68. Shaw “Katrina Ballerina”
69. Shaw “United”
70. Shorter “Ana Maria”
71. Shorter “Children Of The Night”
72. Stern “Chromazone”
73. Towner “Aurora”
74. Towner “King Font”
75. Tyner “Search for Peace”
76. Watson “Bitter Dose”
77. Watson “Wheel Within a Wheel”
78. Weil “Speak Low”

79. Willis “Shadows”
80. Лукьянов «Иванушка-дурачок»
81. Бахолдин «Когда не хватает техники»

1. СТРУКТУРА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТА ДЛЯ ВЫСТАВЛЕНИЯ ИТОГОВОЙ ОЦЕНКИ И ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Таблица 8

Межсессионный (рубежный) контроль \ Входной (рубежный) контроль	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете)	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	

***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»